### Grafika

szaktanár: Fenyvesi Edit

Helyszín: Kiscelli épület

### A tantárgy jellemzői, fejlesztési feladatok

Ezen az alkotókörön a diákok különböző grafikai eljárásokkal ismerkedhetnek meg. Mivel a vizuális kommunikáció egyik alapja a pont, vonal, folt, így a gyerekek már nagyon korán, egészen kicsi korban megismerkednek a vonalas rajzolással. Itt azonban tágítjuk a grafika fogalmát és új technikákat és eszközöket ismerhetnek meg a tanulók.

Fontos szempont, hogy az eszközöket magabiztosan tudják használni, amivel ki tudják fejezni gondolataikat 1-1 alkotás során. Ez az alkotókör, ehhez nyújt segítséget.

A grafikai eljárások során színes anyagokat is használunk, hisz sokszor az is fontos kifejezőeszköz. Az alkotókör lehetőséget ad egyéni és csoportmunkákra is.

Témák és technikák:

* Vizuális kifejezőeszközök/ Op-art (tustinta, toll, filc)
* Geometrikus formák/ forgástestek, hasábok, csendéletek (ceruza, szén, frottázs, monotípia)
* Portré/állatportré (ceruza, szén, tűfilc, kollázs, egyvonalas rajz)
* Plakátművészet (színesfilc, toll, tus, linómetszet)
* Anatómia, emberábrázolások (ceruza, szén)

A témakörök folyamatosan bővülnek az egyéni érdeklődéshez viszonyítva, akár főiskolai portfólió elkezdése, amennyiben a diák ezirányban szeretne továbbtanulni.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység** | | **Vizuális kifejezőeszközök** | | | **4-6 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Korábbi tapasztalok megbeszélése, ki milyen anyagokkal dolgozott eddig. | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Felületképzés, felületalakítás, komponálás (vizuális megismerő képesség).  Ritmusgyakorlatok, statikus-dinamikus komponálás (észlelési-érzékelési fogékonyság, egyensúlyérzék). | | | |
| **Követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| **Témák** | | | **Fejlesztési követelmények** |  | |
| Pont, vonal, folt, mint kifejezőeszközök  Színek, mint kifejezőeszközök  Hangulatpárok készítése  Vonaldíszek, sorminták  Geometrikus formák | | | Megfigyelés  Gyors színvázlatok, színkeverések  Kifejezések fekete-fehérben  Színelemzés  Kompozíciós játékok  Anyag és forma összefüggésének vizsgálata  Legyszerüsített formák  Formák darabolása | Yohannes Itten, Színelmélet  Vasarely múzeum  Művészettörténeti áttekintés az őskori kifejezésformáktól napjainkig | |
| **Kulcsfogalmak** | vizuális kifejezőeszközök, kollázs, Itten, Vasarely, toll, tus, olajpasztell | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység** | | **Geometrikus formák** | | | **8-16 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Megfigyelés, látvány értelmezése | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Geometrikus formák megfigyelése (kör, négyzet, háromszög, gúla stb.), ábrázolása, átalakítása, sokszorosítása, új forma létrehozása  Tanulmányrajzok készítése látvány után | | | |
| **Követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| **Témák** | | | **Fejlesztési követelmények** |  | |
| Geometrikus formák | | | Geometrikus testek ábrázolása  (szögletes és hengeres testek szerkezeti és tónusos rajzai)  Forgástest, szemmagasság, rálátás-alálátás, rövidülés  Önárnyék, vetett árnyék, árnyékválasztó, szórt fény, irányfény  Rész és egész viszonya, arányok  Térbeli alakzatok szerkesztése, axonometria | Művészettörténeti áttekintés  Csendéletek, épületrajzok, eszközök, tárgyak  Tanulmányrajzok | |
| **Kulcsfogalmak** | ceruza, szén, tanulmányrajz, szerkesztés, látvány utáni rajz, frottázs, kollázs, monotípia | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység** | | **Portrék, állatportrék** | | | **20 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Megfigyelés, értelmezés | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Porté készítés szabályainak elsajátítása, látvány utáni rajzolás, elvonatkoztatás, átalakítás, saját kifejezési mód | | | |
| **Követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| **Témák** | | | **Fejlesztési követelmények** |  | |
| Krokik  Portrévázlatot  Gesztusok, mimikák  Koponyarajz  Portrétanulmányok  Állatportrék  Formák szétbontása, újra összerakása  Elvonatkoztatás | | | Megfigyelés, elemzés  Gyors diófapác vagy tusrajzok  Egyvonalas portrék  Koponyarajz, anatómia, emberi arc felépítése  Portrékészítés tanulmányrajzzal, megfigyelés után  Gesztusrajzok, önarcképek készítése  Állatok megfigyelése, jellegzetes mozdulataik, anatómia  Szerkezeti rajzok készítése  Tónustanulmányok, árnyékolási technikák  Formabontás, kollázs | Művészettörténet, műalkotások elemzése  Portréábrázolás az ókortól napjainkig  Mona Lisa, Lány gyöngyfülbevalóval, Hermelines hölgy, Ásító inas  Magritta, Picasso, Van Gogh, Modigliani, Leonardo, Mucha, Munkácsy, Benczúr  Barcsay anatómia | |
| **Kulcsfogalmak** | önálló képalkotás, képzőművészeti stílusok, művészettörténeti áttekintés, elemző rajzok, fény-árnyák viszonya, kollázs, tűfilc, tus, Mona Lisa, Lány gyöngyfülbevalóval, Hermelines hölgy, Ásító inas, Magritt, Picasso, Van Gogh, Modigliani, Leonardo, Mucha, Munkácsy, Benczúr, Barcsay | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység** | | **Plakátművészet** | | | **10-15 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Megfigyelés, értelmezés, kutatómunka | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Lényegmegragadás, kifejezési mód elsajátítása | | | |
| **Követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| **Témák** | | | **Fejlesztési követelmények** |  | |
| Plakáttervezés  Logók  Szlogenek  Tipográfia  Betűtervezés | | | Megfigyelés, elemzés  Vázlatok készítése  Egyéni kifejezésmód és szombólumrendszer kialakítása  Lényegmegragadás, figyelemfelkeltés  A megbeszélt téma sikeres ismertetése, bemutatása, saját alkotáson keresztül  Saját szlogenek, logók tervezése, kitalálása  Anyagok helyes használata | Műalkotások elemzése  Plakátkiállítás megtekintése  Reklámok, plakátok  Szimbólumok  Szlogenek, logók  Monotípia, linóleummetszés  Toll és filcrajzok | |
| **Kulcsfogalmak** | önálló képalkotás, képzőművészeti stílusok, felirat, szlogenek, logók, Mucha, Loutrec, tipográfia, linometszet, monotípia | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység** | | **Emberábrázolás** | | | **10-15 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Rész és egész viszonya, arányok, megfigyelés, ábrázolás látvány után | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az emberi test és arc szerkezetének megfigyelése, ábrázolásának elsajátítása | | | |
| **Követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| **Témák** | | | **Fejlesztési követelmények** |  | |
| Portré és emberábrázolás  Krokik  Mozdulatvázlatok  Tanulmányrajz | | | Megfigyelés, elemzés  Az emberi test felépítése, anatómiája  Az emberi test arányrendszere, életkor és nemek szerinti arányok, álló alak felépítése, a csontváz főbb jellemzői  Tanulmányrajzok készítése álló, ülő vagy fekvő alakról  Csontok, izmok viszonya  Emberi alakok/alakok elhelyezése valós vagy kitalált környezetben  Kreatív képalkotás | Művészettörténet, műalkotások elemzése  Barcsay Jenő anatómia  20. századi művészet | |
| **Kulcsfogalmak** | képzőművészeti stílusok, művészettörténeti áttekintés, elemző rajzok, fény-árnyék viszonya, anatómia, vegyes technika, Barcsay Jenő | | | | |