### Grafika

szaktanár: Fenyvesi Edit

Helyszín: Kiscelli épület

### A tantárgy jellemzői, fejlesztési feladatok

Ezen az alkotókörön a diákok különböző grafikai eljárásokkal ismerkedhetnek meg. Mivel a vizuális kommunikáció egyik alapja a pont, vonal, folt, így a gyerekek már nagyon korán, egészen kicsi korban megismerkednek a vonalas rajzolással. Itt azonban tágítjuk a grafika fogalmát és új technikákat és eszközöket ismerhetnek meg a tanulók.

Fontos szempont, hogy az eszközöket magabiztosan tudják használni, amivel ki tudják fejezni gondolataikat 1-1 alkotás során. Ez az alkotókör, ehhez nyújt segítséget.

A grafikai eljárások során színes anyagokat is használunk, hisz sokszor az is fontos kifejezőeszköz. Az alkotókör lehetőséget ad egyéni és csoportmunkákra is.

Témák és technikák:

* Vizuális kifejezőeszközök/ Op-art (tustinta, toll, filc)
* Geometrikus formák/ forgástestek, hasábok, csendéletek (ceruza, szén, frottázs, monotípia)
* Portré/állatportré (ceruza, szén, tűfilc, kollázs, egyvonalas rajz)
* Plakátművészet (színesfilc, toll, tus, linómetszet)
* Anatómia, emberábrázolások (ceruza, szén)

A témakörök folyamatosan bővülnek az egyéni érdeklődéshez viszonyítva, akár főiskolai portfólió elkezdése, amennyiben a diák ezirányban szeretne továbbtanulni.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység** | **Vizuális kifejezőeszközök** | **4-6 óra** |
| **Előzetes tudás** | Korábbi tapasztalok megbeszélése, ki milyen anyagokkal dolgozott eddig. |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Felületképzés, felületalakítás, komponálás (vizuális megismerő képesség).Ritmusgyakorlatok, statikus-dinamikus komponálás (észlelési-érzékelési fogékonyság, egyensúlyérzék). |
| **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| **Témák** | **Fejlesztési követelmények** |  |
| Pont, vonal, folt, mint kifejezőeszközökSzínek, mint kifejezőeszközökHangulatpárok készítéseVonaldíszek, sormintákGeometrikus formák  | Megfigyelés Gyors színvázlatok, színkeverésekKifejezések fekete-fehérbenSzínelemzés Kompozíciós játékokAnyag és forma összefüggésének vizsgálataLegyszerüsített formákFormák darabolása | Yohannes Itten, SzínelméletVasarely múzeumMűvészettörténeti áttekintés az őskori kifejezésformáktól napjainkig |
| **Kulcsfogalmak** | vizuális kifejezőeszközök, kollázs, Itten, Vasarely, toll, tus, olajpasztell |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység** | **Geometrikus formák** | **8-16 óra** |
| **Előzetes tudás** | Megfigyelés, látvány értelmezése |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Geometrikus formák megfigyelése (kör, négyzet, háromszög, gúla stb.), ábrázolása, átalakítása, sokszorosítása, új forma létrehozásaTanulmányrajzok készítése látvány után |
| **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| **Témák** | **Fejlesztési követelmények** |  |
| Geometrikus formák | Geometrikus testek ábrázolása(szögletes és hengeres testek szerkezeti és tónusos rajzai) Forgástest, szemmagasság, rálátás-alálátás, rövidülésÖnárnyék, vetett árnyék, árnyékválasztó, szórt fény, irányfényRész és egész viszonya, arányokTérbeli alakzatok szerkesztése, axonometria  | Művészettörténeti áttekintés Csendéletek, épületrajzok, eszközök, tárgyakTanulmányrajzok |
| **Kulcsfogalmak** | ceruza, szén, tanulmányrajz, szerkesztés, látvány utáni rajz, frottázs, kollázs, monotípia |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység** | **Portrék, állatportrék** | **20 óra** |
| **Előzetes tudás** | Megfigyelés, értelmezés  |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Porté készítés szabályainak elsajátítása, látvány utáni rajzolás, elvonatkoztatás, átalakítás, saját kifejezési mód |
| **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| **Témák** | **Fejlesztési követelmények** |  |
| KrokikPortrévázlatotGesztusok, mimikákKoponyarajzPortrétanulmányokÁllatportrékFormák szétbontása, újra összerakásaElvonatkoztatás | Megfigyelés, elemzésGyors diófapác vagy tusrajzokEgyvonalas portrékKoponyarajz, anatómia, emberi arc felépítésePortrékészítés tanulmányrajzzal, megfigyelés után Gesztusrajzok, önarcképek készítéseÁllatok megfigyelése, jellegzetes mozdulataik, anatómiaSzerkezeti rajzok készítéseTónustanulmányok, árnyékolási technikák Formabontás, kollázs | Művészettörténet, műalkotások elemzésePortréábrázolás az ókortól napjainkigMona Lisa, Lány gyöngyfülbevalóval, Hermelines hölgy, Ásító inasMagritta, Picasso, Van Gogh, Modigliani, Leonardo, Mucha, Munkácsy, BenczúrBarcsay anatómia |
| **Kulcsfogalmak** | önálló képalkotás, képzőművészeti stílusok, művészettörténeti áttekintés, elemző rajzok, fény-árnyák viszonya, kollázs, tűfilc, tus, Mona Lisa, Lány gyöngyfülbevalóval, Hermelines hölgy, Ásító inas, Magritt, Picasso, Van Gogh, Modigliani, Leonardo, Mucha, Munkácsy, Benczúr, Barcsay  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység** | **Plakátművészet** | **10-15 óra** |
| **Előzetes tudás** | Megfigyelés, értelmezés, kutatómunka |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Lényegmegragadás, kifejezési mód elsajátítása |
| **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| **Témák** | **Fejlesztési követelmények** |  |
| PlakáttervezésLogókSzlogenekTipográfiaBetűtervezés  | Megfigyelés, elemzésVázlatok készítéseEgyéni kifejezésmód és szombólumrendszer kialakításaLényegmegragadás, figyelemfelkeltésA megbeszélt téma sikeres ismertetése, bemutatása, saját alkotáson keresztül Saját szlogenek, logók tervezése, kitalálásaAnyagok helyes használata | Műalkotások elemzésePlakátkiállítás megtekintéseReklámok, plakátokSzimbólumokSzlogenek, logókMonotípia, linóleummetszésToll és filcrajzok |
| **Kulcsfogalmak** | önálló képalkotás, képzőművészeti stílusok, felirat, szlogenek, logók, Mucha, Loutrec, tipográfia, linometszet, monotípia |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység** | **Emberábrázolás** | **10-15 óra** |
| **Előzetes tudás** | Rész és egész viszonya, arányok, megfigyelés, ábrázolás látvány után  |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Az emberi test és arc szerkezetének megfigyelése, ábrázolásának elsajátítása |
| **Követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| **Témák** | **Fejlesztési követelmények** |  |
| Portré és emberábrázolásKrokikMozdulatvázlatokTanulmányrajz | Megfigyelés, elemzésAz emberi test felépítése, anatómiájaAz emberi test arányrendszere, életkor és nemek szerinti arányok, álló alak felépítése, a csontváz főbb jellemzőiTanulmányrajzok készítése álló, ülő vagy fekvő alakrólCsontok, izmok viszonyaEmberi alakok/alakok elhelyezése valós vagy kitalált környezetbenKreatív képalkotás  | Művészettörténet, műalkotások elemzéseBarcsay Jenő anatómia20. századi művészet |
| **Kulcsfogalmak** | képzőművészeti stílusok, művészettörténeti áttekintés, elemző rajzok, fény-árnyék viszonya, anatómia, vegyes technika, Barcsay Jenő |