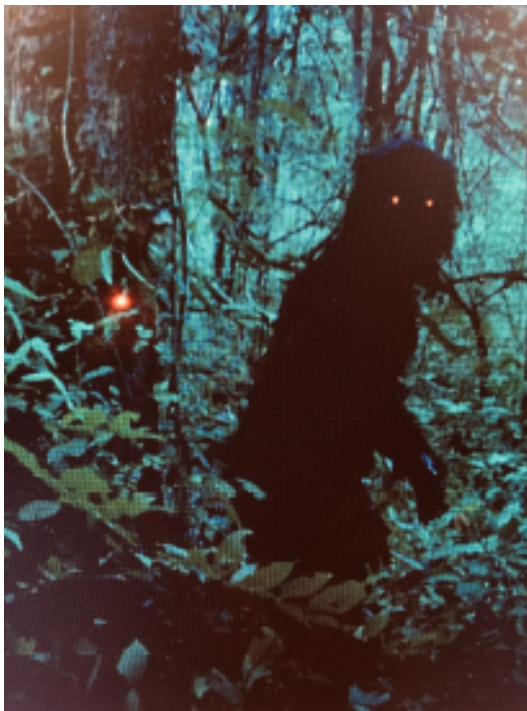


ÖKOLÓGIAI KULTURÁK ALKOTÓKÖR



A képen **Apichatpong Weerasethakul: *Boonmee nagybácsi, aki vissza tudja idézni előző életeit*** című filmjéből

Állítólag az emberi szem minden szín árnyalataiból a zöld szín spektrumából képes a legtöbbet befogadni. Mi lehet az oka ennek az érzékenységnek, és mi is egyáltalán ez az érzékenység? Az alkotókör egyfajta kísérleti labor lenne arra, hogy megismerhessük az ökológiai érzékenységet magunkból és a különböző, minket körülvevő létezőkből.

Az alkotókör nem csak azokra lenne nyitott, akik szeretnek a természetben járni és esetleg valamiért fontos nekik a környezetvédelem, hanem azoknak is, akiknek egyáltalán nem az. A foglalkozásokon főleg az érdekelne minket, hogy miért viszonyulunk úgy ehhez a kérdéshez, ahogy, és hogy valóban úgy viszonyulunk-e, ahogy gondoljuk?

Az alkotókörben az ökológiához, környezethez, természethez elsősorban nem tudományosan közelítenénk, hanem kulturális vagy lírai módon. Megpróbáljuk megnézni és megérteni a környezetben végbemenő változásoknak - válságoknak jelenségeit úgy, hogy egészen alapvető fogalmakat próbálunk újra végiggondolni.

Mi a természet? Mi az ember? Mi az állat? Mi az, hogy vitalitás? Ezekhez a fogalmakhoz vagy élményekhez különböző műalkotásokon, filmekben, könyveken, zenéken keresztül próbálunk majd közelíteni és párbeszédbe kerülni velük. Vajon segíthetnek-e környezetünkhöz való viszonyunk újraalakításában a művészettől és filozófiától tanult érzékenységek és együttérzések?

Nem arra törekszünk majd, hogy meg tudjuk mondani, szeretnünk-e igazán az erdőben sétálni, hanem megpróbáljuk megérezni: vajon az erdő szereti-e, hogy benne sétálunk ?

Az alkotókör **célja**, hogy a gyerekekkel együtt próbáljon meg a környezetükben élő *'több mint emberi'* létezőkre egy más vagy újfajta szempontból tekinteni. A foglalkozásokon a ökológiához több műfajból és formátumon keresztül közelítünk. Az alkotókör olyan tágabb tantárgyakhoz vagy témákhoz kapcsolódik mint például: természetismeret, filozófia, vizuális kultúra, pszichológia, etika.

A foglalkozások a **tanév során** alapvetően három részből állnak majd. Az első szakaszban megpróbáljuk megismerni az alkotókörön részt vevők személyes viszonyait a természethez, megértjük mi motiválja őket abban, hogy egy mélyebb vagy másfajta rálátást is kapjanak arról. Mindeközben ezt a viszonyt érzékenyebbé próbáljuk tenni azáltal, hogy művészeti, filozófiai és kultúrtörténeti példákra nézünk rá és értelmezzük őket. A harmadik rész ennek az értelmező hozzáállásnak gyakorlati elmélyítése lenne. A diákokkal együtt keresünk és megalkotunk olyan helyzeteket, tárgyakat, műalkotásokat vagy kísérleteket amikben megfogalmazhatják a saját, személyes remélhetőleg mélyebb vagy újfajta viszonyukat a környezetükhöz. A három szakasz nem lineárisan épül majd fel, hanem minden foglalkozáson mind a három egység egyszerre jelenik meg. Olvasunk verseket, kortárs zöld filozófiát, nézünk filmeket, megvizsgáljuk a közvetlen környezetünket kirándulások formájában is, eljárunk olyan alkalmakra, előadásokra amik kapcsolódhatnak témáinkhoz.

A diákok **értékelése** egyrészt az éves aktivitástól függ majd. Az év végére mindenkinek létre kell hoznia egyfajta *'naplót'* arról mit gondolt a természetről és önmaga természethez való viszonyáról a foglalkozások kezdetén, és hová jutott ennek megismerésében. Ez az alkotóköri napló bármilyen formátum lehet (rajz, szöveg, fotó, tárgy, gyűjtés) a lényege, hogy a 'felfedezés' komplexitását visszaadja.

Az alkotókör **heti egy alkalom 90 perc**. Ez 'terepmunkák' vagy filmklubok alkalmával némileg változhat.

Ulbert Ádám vagyok, 2003-ban érettségiztem az AKG-ban. Néhány évig az ELTE Bölcsészkarra jártam, filmet, esztétikát és kulturális antropológiát tanultam.

BA diplomámat a MOME videó szakán kaptam. 2011-ben Hollandiába költöztem. Amszterdamban végeztem el a mesterképzést integrált képzőművész szakon 2012-14-ben. Ezek után egy kétéves képzőművészeti residency programon tanultam szintén Amszterdamban. 2019-ben költöztem haza Magyarországra.

www.adamulbert.com