**Év végi komplex projekt vizsgafeladat**

**8. évfolyam**

 **…………..….……………………………..**

 **NÉV, KUPAC**

**KÖR – NÉGYZET – HÁROMSZÖG**

**Szimbolikája a geometrikus nonfiguratív kompozícióban**

Olvasd el újból a mellékelt ismertetőt a kör, négyzet és háromszög szimbolikus értelmezéséről! MEGTANULNI NEM KELLL.

Válassz a két változat közül egyet (kör – négyzet vagy kör – háromszög) és színezd ki úgy, hogy az a színekről tanultak (színkör, színkontrasztok, színharmóniák stb.) alkalmazásával és a formák összevonásával, a kompozíció kialakításával a rajzodnak szimbolikus tartalma legyen.

A rajzod elkészítése előtt, vagy utána írdd le milyen szimbolikus tartalmat, gondolatot fogalmaz meg a műved! Adj a művednek címet is!

A mű címe: ……………………………………………………………..

A mű elemzése:

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**KÖR** [gömb]

Mivel az égitestek látszólagos kör-pályát írnak le kö­röttünk, ezáltal mintegy gömbbe látszik fordulni az ég; a kör-szimbólum jelentéskörének ez az alapja.

**A kör mindenekelőtt az ÉG, továbbá a gömb alakú égi­testek jelképe** (NAP, HOLD),

**a látható és láthatat­lan égi „kör"-öké** (TEJÚT, ÁLLATÖV, planétapályák, főkörökök, égi egyenlítő, melynek korong alakú síkja a naiv világképben a paradicsommal, az „égi FÖLD­del" azonos),

**a mozgásé** (a vándorló nomádok tábo­rai és sátrai rendszerint kerekek, szemben a letele­pültek többnyire NÉGYSZÖGletes ALAPRAJZÚ házai­val és városaival; általában a kör alaprajzú épület az ősibb forma),

**a mozgásban az állandóságé, az ismét­lődésé, a periodikus időé** (időkörök: nap, hónap, év; a kört a babiloniak az év 365 napja után osztották fel 36o fokra),

**a folyamatosságé, örökkévalóságé, töké­letességé, a harmóniáé, a végtelené** (a kör önmagába visszatérő, megszakítatlan görbe vonal, állatszimbó­luma a saját farkába harapó KÍGYÓ)

**illetve a sem­mié** (űr, nulla), **a zártságé és védettségé** (mágikus kör, GYŰRŰ)

**az egységé** (tér és idő egységéé is),

**az egy­neműségé, egyenértékűségé és egyenrangúságé** (lásd: Artúr király kerekasztala).

E közhözhöz, gömbhöz fűző­dő gondolattársításokat a modern csillagászat és fi­zika törvényei is hitelesítik.

**A táguló koncentrikus körők** (gömbhéjak) az égi csillag- és planétaszférákat vagy megszemélyesítőiket: a mennyei hierarchiákat (ANGYAL, SZENTHÁROMSÁG), **a lét fokait, a belső tö­kéletesedés állomásait** (lásd: zen buddhizmus) **jelzik**.

A **kör középpontja** Istent, a teremtés kezdetét és végét jelképezi, **maga a kör pedig** a teremtett világot, mivel - úgymond - a kör a pont ideális kiterjedése.

A pon­tos kör asztrológiai, csillagászati napjelkép; az éves nappályára utal.

A kör beleírt KERESZTteI a négy év­szakra oszló évet, a nappályát jelzi négy fontos állo­másával (SZÁMOK: 4).

Az **asztrológiában ez a Föld jele**, a jel maga pedig az egyiptomi „falu" jelentésű hieroglifából származik. **A legősibb településforma mindenütt kerek, és az égtájak szerint negyedelődik** (városainknak ma is „negyedei" vannak, függetle­nül ezek számától).

**Kör és négyzet (gömb és kocka) együtt - lévén az utóbbi a Föld (anyag) univerzális jelképe - maga a teljesség, a VILÁGMINDENSÉGnek, az ég és föld egységének szimbóluma.**

Ez fejeződik ki a buddhista MANDALÁban, a régi Róma mitikus alaprajzában (a négyszögletes *mundusban* és a Ro­mulus által köréje szántott mágikus körben), az afri­kai dogonok felül négyzet, alul kör keresztmetszetű magtáraiban, a keresztény és muzulmán építészet­ben alkalmazott, négyzetre emelt kupolában (egyál­talán minden, négyszög és kör közötti átmenet meg­oldásait kereső építészeti törekvésben), a mekkai szent Kába kockaépületének a zarándokok számá­ra előírt rituális körüljárásában, vagy abban az úgy­szintén egyetemes ideában, mely szerint a tökéletes emberi arányok a körnek és a négyzetnek egyaránt megfelelnek.

A „kör négyszögesítése" az isteni gon­dolat tárgyiasulásának, az anyag életre keltésének szimbolikus kifejezése. A mágikus kör hiedelmének gyakorlati alapja az, hogy a védekezésnek, védhető­ségnek a kör a legtermészetesebb formája.

A képzet (összefonódva a kör kozmológiai jelentéseivel) kifeje­ződik az ősi települések és szent épületek alaprajzá­ban (körfalu, körtemplom), az őket kerítő körfalakban, gyűrű, karperec, öv stb. viselésében, kör játékok­ban (antik cirkuszi körversenyektől a „kint a bárány, bent a farkas"-ig) és körtáncokban, rituális körüljá­rásban (bekerítés, kerekítés, körülszántás), aminek célja a gonosz kirekesztése, vagy épp ellenkezőleg, bezárása.

A népi hitvilág e közelmúltban még élő gyakorlata is a régiségben gyökeredzik (a gall Ver­cingetorix körüljárva Caesar hadait próbálta annak hadmozdulatait megbénítani).

A körüljárás hiedel­mi párja a kör átlépésének tilalma. Remus átugorja Romulus városvédő körét, ezért fivére megöli. En­nek is van csillagászati vonatkozása: a nap- és hold­fogyatkozásoknak az az oka, hogy a Nap és a Hold látszólagos körpályája egymást keresztezi.

**NÉGYSZÖG** (négyzet, kocka)

Univerzális jelkép: a KÖR ellentétpárja, **az éginek, transzcendensnek materiális alapja és egyben tükörképe.**

**A FÖLD, az anyag, formát, testet öltött isteni gondolat**, megnyilvánulás akár mint a teremtett világ, akár mint pl. az Isten neve, mely sok nyelvben, vallásban *négy*  betűben ölt formát - (vö. héb. יחוח,, gör. ΘΕOΣ, lat. *Deus,* arab ,~JI ), az állandóság, időtlenség, mozdulatlanság és szilárdság szimbóluma (a bibliai özönvízzel a teremtés előtti káosz tér vissza, amiben az egyetlen szilárd pont a kocka alakú bárka; a zsidók istene - az egyiptomi Amonhoz hasonlóan - a szintén kocka alakú frigyládában „lakik"; „bárka" és „láda" a héberben ugyanaz a szó: *tébah).*

**A legtöbb állandónak tervezett település, épület, körülkerített térség, szent hely, OLTÁR, -TŰZHELY, sír (körrel kombináltan vagy anélkül) négysög ALAPRAJZÚ.**

**A racionális rómaiak így építik fel előre megtervezett városaikat és katonai táboraikat**, keveset törődve a terepviszonyokkal; a hagyomány szerint körhatárú Róma is *a Roma quadrata* („négyszögű Róma") nevet viseli.

Az itáliai mintára kialakult kolostor magva a négyszögű kerengő , *a quadratura.* A középkori cisztercita templomok *ad quadratum* épülnek.

A négyszög szimbolikája elválaszthatatlan az időben és térben megmutatkozó négyességtől. Az e szellemben fogant építmények kivétel nélkül meghatározott szempontok szerint tájoltak. **A betű- és a számmisztika inspirálta „bűvös" négyzetek - mai szemmel nézve számtani, nyelvi fejtörő játékok - okkult hatalommal ruházták fel birtoklóikat**. A bűvös négyzet meghatározott számú kisebb négyzetből áll, s az ezekbe írt számok vagy betűk eredetileg a számokat is betűk jelezték) összege, ill. értelmes olvasata minden irányban azonos.

Az asztrológia minden planétához más bűvös négyzetet társított.

**HÁROMSZÖG**

**Szimbolikus jelentősége hármasságán és azon alap­szik, hogy minden egyenes oldalú síkidom háromszögekből épül fel.**

**Ha a háromszög egyenlő oldalú, akkor az istenség (Atyaisten, SZENTHÁROMSÁG), az isteni tökéletes­ség, harmónia, arányosság és stabilitás jelképe**

(3 láb tökéletes alátámasztást biztosít).

**A magasságvonal az „isteni" háromszöget két szimmetrikus derékszögű háromszögre osztja: ezek a földet képviselő emberpár: a férfi és nő platonikus jelképei.**

A csúcsával felfelé tekintő, egyenlő oldalú háromszög a védikus tanítás szerint a férfi (Si­va), a PHALLOSZ (szanszkrit *linga),* a HEGY (pira­mis), a felső ÉG, továbbá a Tűz és a levegőelem szimbóluma; a csúcsával lefelé néző egyenlő oldalú háromszög a nő (Sakti), a VULVA (*joni),* a BARLANG, az alsó Föld, valamint a VÍZ és a földelem jelképe.

A lá­maizmusban az előbbi az anyagi, az utóbbi a szelle­mi lét jele is.

**Az egymásba írt két jel a zsidó szim­bolikában a Dávid-CSILLAG, az ellentétek egyen­súlyát fejezi ki.**

Az egyenlő oldalú háromszög egyaránt fontos jelkép az ALKÍMIÁban, kabalában, SZABADKÓMŰ­VES SZIMBÓLUMOKban és ASZTROLÓGIÁban.

Földi nézőpontból egy egyenlő oldalú háromszög csúcsain elhe­lyezkedő három bolygó „zárt trigon" - a nagy sze­rencse jele a csillagjóslásban, de egyszerűségénél fogva bármilyen fogalmi hármasság jelölhető vele, legyen az vallásos természetű (Hit, Remény, Szere­tet), erkölcsi parancs („jót tenni gondolatban, szóban, cselekedetben"), idő (múlt, jelen, jövő), életsza­kasz (gyermekkor, felnőttkor, öregség), vagy alkí­miai alapanyag és elv (só, kén, higany).

Égi háromszög a Tri­angulum csillagkép. A háromszögű *triangulum* hangszer Era­tó múzsa jelvénye. [J. M.]